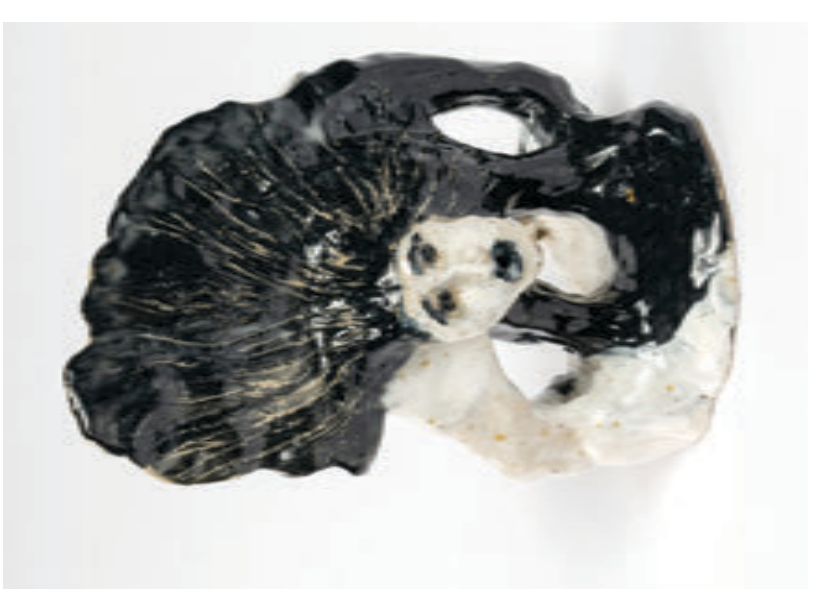






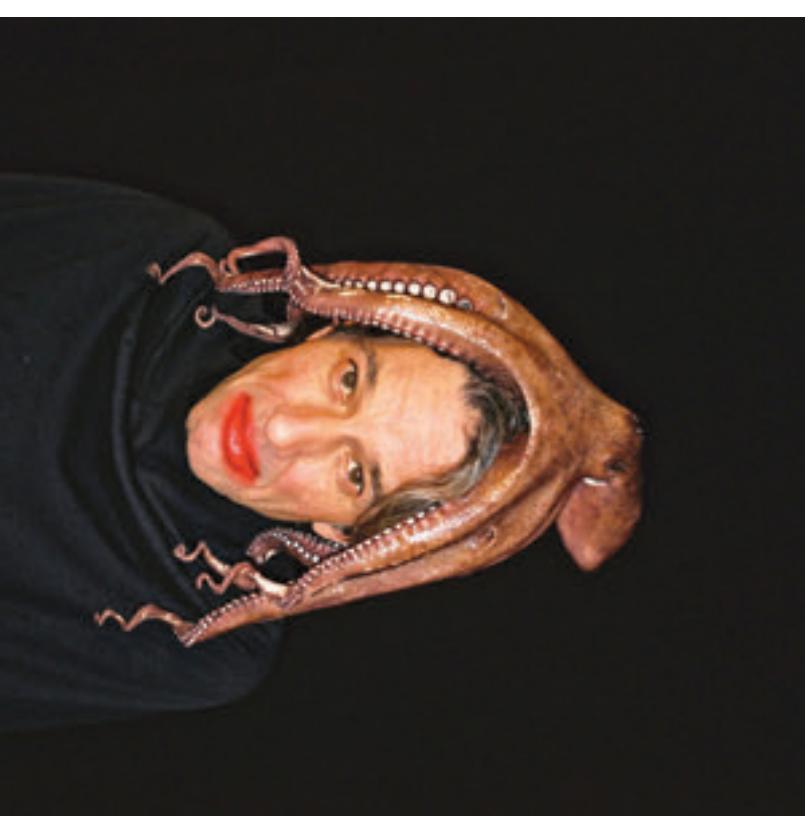
"Desde que conocí a Genesis y Lady Jaye! estaban tan profundamente conectadas que siempre vi la película como una historia de amor. Es un a extraña historia de amor: su trabajo, su amor y su vida son una sola. Trabajaban juntas, vivían juntas, creaban juntas y transformaron su cuerpo para convertirse en una. Así empezaron a parecerse."



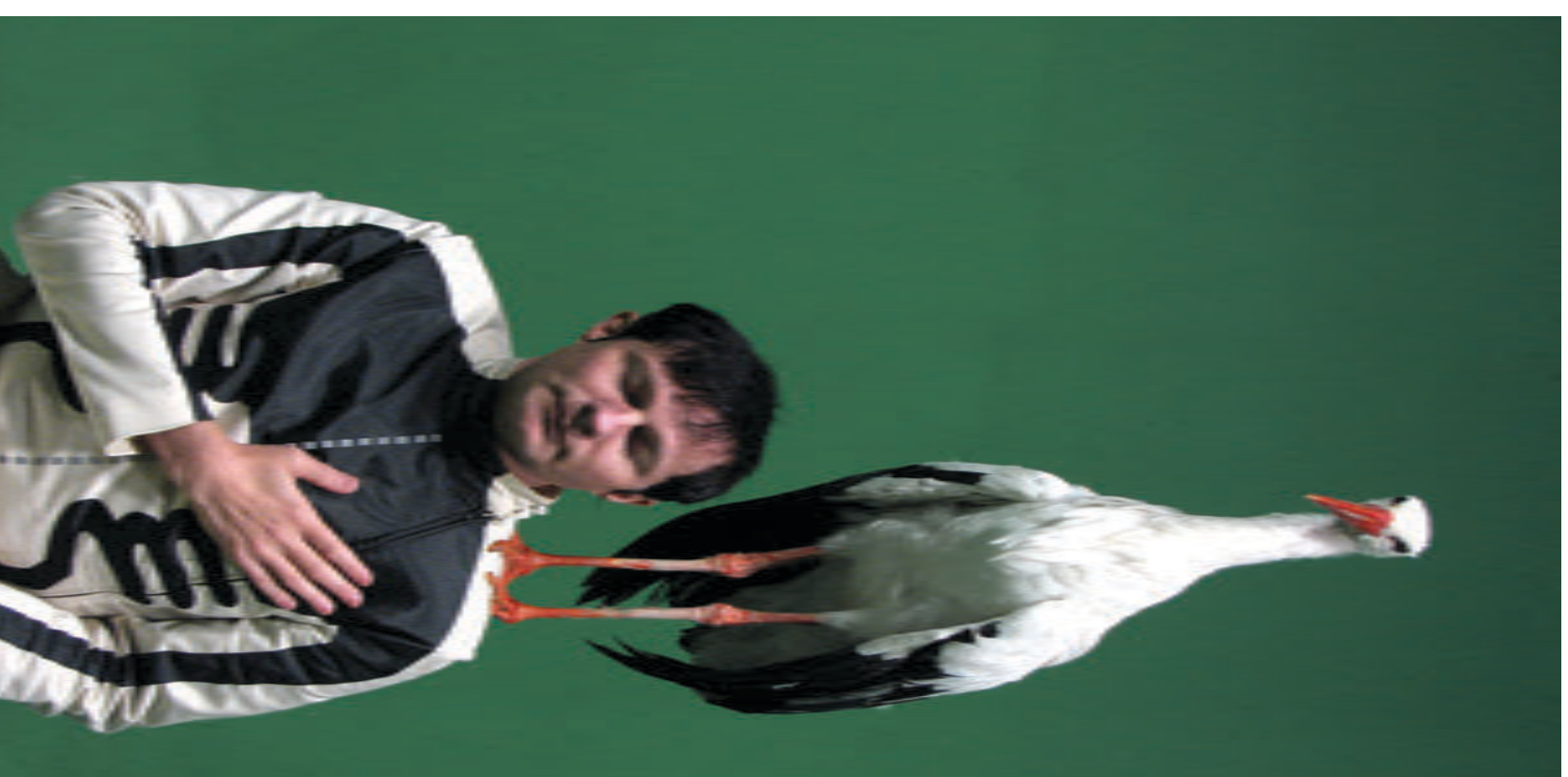
"Para mí filmar es como crear una serie de **pequeños vivants** que no tiene estrictamente un **arrádon**; en este sentido se parece mucho **al proceso de dibujo, de hecho, yo dibujo la** **esencia** de mis películas. Cuando establezco el **ambiente** y la iluminación, invito a los personajes **el espacio**, como si fuera un **tablero a jugar**, y hago **una puesta en escena**. Los dirijo, pero también **dejan que cada uno de ellos** —que no son actores— **aportan a la narrativa con su cuerpo**, con su **extrañeza y particularidad**. De cada uno de **estos personajes** lo que más me gusta, es lo que **ofrecen a la película como sorpresa**, y que **permanece ahí en forma auténtica**."



"La cultura **drag** es un entorno natural para mí... Es un mundo poco visible o subterráneo; sin embargo, ese mundo no tiene limitación de ficción, puedes estar las **barreras de cualquier cosa**. Cuando **pones a un hombre vestido de mujer o trabaj** **trazando esas líneas** en cualquier nivel, le das **lugar a la libertad**; es una manera bella de **acentuar la libertad, de cambiar tu visión de las** **cosas**. Es un mundo lúdico."



"Trabajar con técnicos **analogas** es una **preferencia personal**, no tengo nada en contra **o a favor del video**. Aprendí a **hacer películas** **en 16 mm con una cámara Bolex**, que no tiene **sonido sincronizado**. Filmar es un **proceso que involucra** al cuerpo, **hay un componente físico importante**, y **yo siempre** **quise casi como si estuvieras editando tu película**. **Lo mágico de esto es que cuando filmas** **no ves la imagen**, **Debes de esperar al proceso** **y escuchar el celuloide para ver el resultado**, por lo que el **foco de atención es muy diferente al del momento en que estás grabando la imagen**."



Las citas publicadas en este folleto son **traducciones y adaptaciones** **libres** de **entrevistas** **de Marie Losier**, en **conferencias** **en Eilat, 2016**, **en el festival de cine de Cannes, 2017**, **en el festival de cine de San Francisco, 2017**, **en el festival de cine de Los Angeles, 2017**, **en el festival de cine de Nueva York, 2017**, **en el festival de cine de París, 2017**, **en el festival de cine de Berlín, 2017**, **en el festival de cine de Toronto, 2017**, **en el festival de cine de Toronto, 2017**, **en el festival de cine de Toronto, 2017**, **en el festival de cine de Toronto, 2017**.

Clase magistral de Marie Losier
Una **clase magistral** **de Marie Losier** **que explorará su proceso creativo** **y su visión del mundo**. **Venida a las 5 de la tarde**.
5 de mayo / 19:00
Sala Fomento Cultural

La Ballad of Genesis and Lady Jaye
Una **película** **de Marie Losier** **sobre la relación** **entre Genesis y Lady Jaye**. **Venida a las 7 de la noche**.
17 de mayo / 19:00
Sala Fomento Cultural

Loop Boxes
Una **instalación** **de tres loop boxes** **realizadas por la artista** **Maria Losier**. **Venida a las 19:00**.
20 de mayo / 19:00
Sala Fomento Cultural

Noche excitada en el IFAL
Una **noche** **de películas** **y actividades** **de cine**. **Venida a las 20:00**.
27 de mayo / 20:00
Sala Fomento Cultural

PROGRAMA CASA DEL LAGO UNAM

Felix Kubin (DE)
En vivo
Música **SINCRONIZADA**
El **legado** **mítico** **compuesto** **por** **el** **artista** **sonorista** **alemán**, **reconocido** **en** **el** **panorama** **del** **electrónico** **por** **su** **estilo** **único** **que** **combina** **experimentos** **electroacústicos** **con** **el** **uso** **de** **la** **tecnología** **de** **la** **grabación** **de** **la** **voz** **de** **los** **instrumentos** **de** **percusión** **de** **los** **países** **de** **su** **origen**.
Sábado 6 de abril / Foco Alicia, Urrutia
18:00 — Proyección
Foco Alicia, Urrutia
Martes Losier / Alemania - Francia / 2019 / 60 min
18:00 — Concierto
Foco Alicia, Urrutia

Selección de cortometrajes de Marie Losier
The Challenge of David (2015) / 16 min
Flowers (2015) / 10 min
Marionette Labor (2007) / 10 min
Bin Ban Boom / Los Lobos / *Procesos* (2015) / 12 min
Teledemissia mo (2021) / 10 min
DINÉ
Sábado 13 de abril / 13:00
Sala Lumière

Aquí, en Lisboa: Episódios da Vida da Cidade
Gabriel Avarelas, Denis Odeh, Marie Losier y Dominga Sotomayor
Portugal / 2016 / 80 min
DINÉ
Sábado 27 de abril / 17:00
Sala Lumière

Marie Losier (FR)

AMBIVALENT **UNAM** **URBAM** **IFAL** **CON** **URBAM**

culturaUNAM